

Adrián Unger

PORTFOLIO

www.adrianunger.com

adrianunger@gmail.com

5491157075141

Bio

Adrián Unger nació en 1980, en Buenos Aires, Argentina. Es artista e ingeniero del área aeroespacial. Pasó por el programa de artistas 2011 de la Universidad Torcuato Di Tella. Participó de diversos talleres y clínicas conducidas por Macchi, Stupía, Pombo, Aisemberg, Bianchi, Laguna, Paula, Edul, D'ippolito, entre otros. Inició colectivamente el taller de artistas "Casa San Crespín" en Palermo y "Maturín", en Paternal, en donde tiene actualmente su taller. Sus trabajos se mostraron individual y colectivamente en el Museo Moderno, Acéfala, Dixit ArteBA, Piedras, BSM, La Fábrica, Cecilia Caballero, Di Tella, Museo Urbano, entre otros. Participó en proyectos literarios y performáticos (Actividad de Uso 2016, Mala Sangre - Aras, Mareaciones - Rodriguez Giles, Luz Mala - Vivi Tellas / Nahon, Métodos para volar - La Padula, entre otros). Escribió textos para libros y exhibiciones (Boz, Maglione, Villarino, Pruden, etc.). Fue seleccionado para la Residencia Antártica 2016 y en 2022 estrenó su primer largometraje, llamado "Salomón" (premio mejor guion - festival de Punta del Este de cine judío). Es docente de ingeniería espacial en UNSAM. Terminó una tecnicatura en química, ingeniería en electrónica y una maestría en sistemas complejos aplicados. Trabaja como ingeniero en proyectos aeroespaciales desde hace 15 años en el ámbito público y privado.

CV

Formación

Diana Aisemberg - Clínica Proyecto Indispensable (2014).

Romina Paula - Cynthia Edul - Narrativa (2013 a 2015)

Fernanda Laguna – Clínica Amigo del Interior (2014).

Ignacio Sanchez Mestre - Teatro (2012).

Sofía Ungar - Clínica de fotografía (2014).

Diego Bianchi – Universidad Torcuato Di Tella - Taller Antiproyecto (2011).

Agustina Muñoz - Taller de Escritura (2010 a 2011).

Damasia García Sanabria - Técnica Vocal (2002 a 2008).

Diego Licenblat - Efectos especiales para cine (1997 a 2000).

-

Programa de artistas – Universidad Torcuato Di Tella (2011) – (clínica Jorge Macchi).

Maestría – Ingeniería de sistemas complejos – Georgia Institute of Technology.

Ingeniería en electrónica – Teoría de Control - Universidad de Buenos Aires.

Tecnicatura en química – Biotecnología – ORT.

Exhibiciones colectivas

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Mi Vereda (2023)

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires –A 18 minutos del Sol (2023).

Local de Artes Recientes LAR (invitado) – Largavistas – Pablo Linietzky (2023).

Stand Maturín – Feria MAPA (2023).

Dixit ArteBA - Rro – Cur. Javier Villa (2017).

Acéfala Galería – Noúmenos y Obstáculos (2017).

Pulsión – Hemocentro Buenos Aires (2015).

BSM Art Building - Open Studio - Cur. Rodrigo Alonso (2012).

Cecilia Caballero Arte Contemporáneo - Nunca es mucho, aunque parezca, nunca lo será (2012).

Universidad Torcuato Di Tella - Xanadú (2012).

Exhibiciones individuales

Piedras Galería - El círculo se desgarra a sí mismo (2016).

Hospital Tornú – Museo Urbano - Tan bien es concéntrico (2015).

Casa San Crespín - Obsolescencia (des)Programada (2013).

La Fábrica de Perú - ∞ 1: cierta presunción integral impropia (2012).

Trayectoria

Premio Mejor Guion – Festival Punta del Este de cine judío – Largometraje SALOMON - Unger, Glozman, Cervio (2022).

Seleccionado para Residencia Antártica – Dirección Nacional Antártica – Sur Polar (2016).

Performance - Olores de la memoria colectiva – invitado por Cecilia Catalin – Fundación El Mirador (2018).

Performance - La Luz Mala – Vivi Tellas – David Nahon – Teatro Sarmiento (2017).

Charla - La vida de los objetos – Taller de Diana Aisemberg (2016).

Gestión - Museo Urbano (2015 – 2018) www.museourbano.org

Charla - Ingeniería aeroespacial – Métodos para Volar – Pablo La Padula - La Ira de Dios – (2015).

Audiovisual - Mala Sangre – CheLA – Aras / Caruso / Espinal (2015).

Performance - David Nahón – Castagnino Macro – (2014).

Performer para Florencia Rodriguez Giles – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014 – 2015).

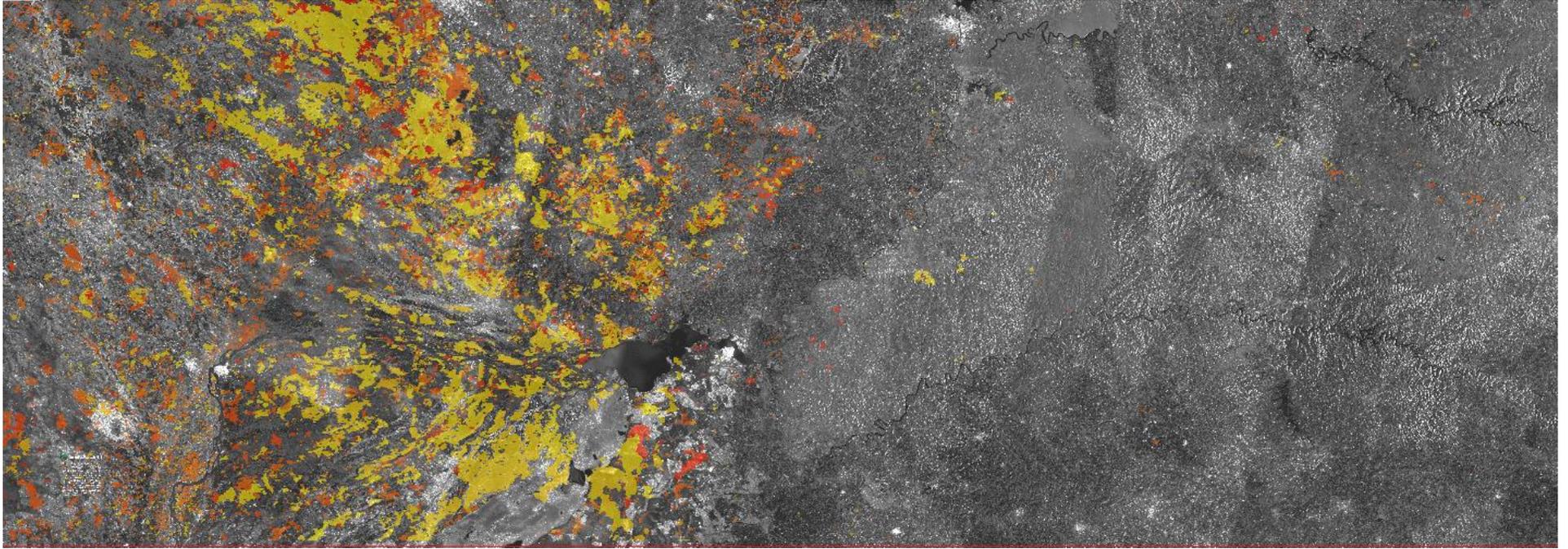
Textos

Sobre Joaquín Boz – Libro del artista (2022).

Sobre Deborah Pruden – Libro - Actividad de Uso (2016).

Sobre Tomás Maglione – Muestra: Aliento - Ruth Benzacar (2016).

Sobre Federico Villarino – Muestra: Rutas de Escape - El Mirador (2015).



Humedales secos calientes – 3 metros x 7 metros - 2023

Impresión color en pared.

18 Minutos al Sol – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

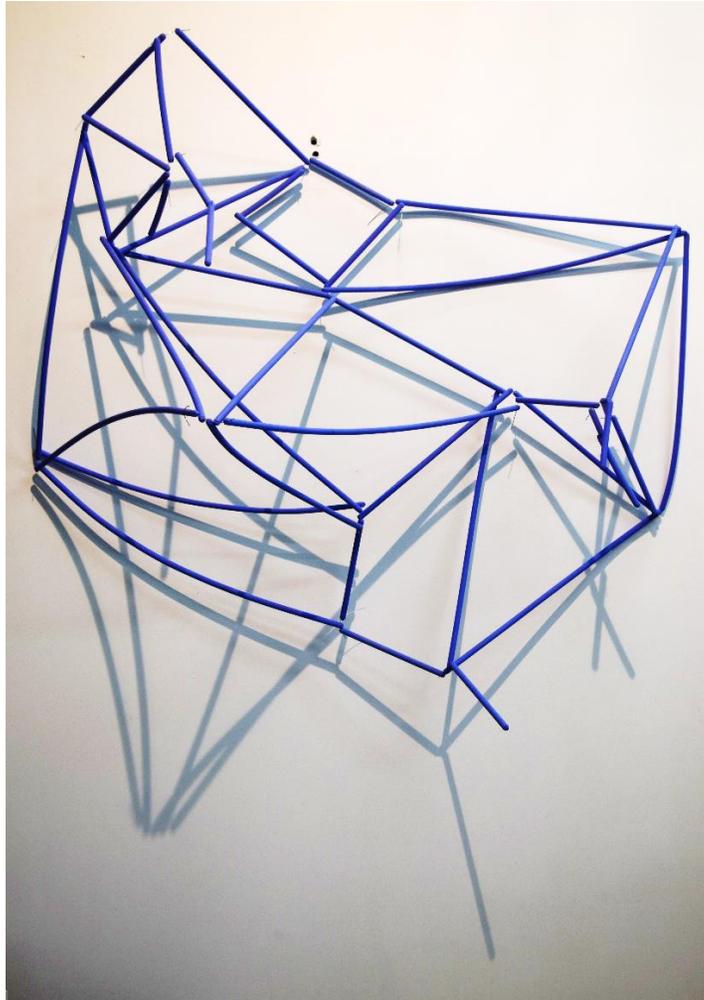
Composición de 36 escenas radar de la constelación satelital argentina SAOCOM® (Satélites Argentinos de Observación con Microondas) de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales.

En tonos de gris se observa una zona de humedales sudamericanos de 340 km x 960 km. En color, la estadística de incendios entre 2020 y 2023 tomada por la misión Modis-Aqua de la NASA.



En colaboración con Oficina de Información Satelital – VENG

Serie
Sistemas caóticos
2023

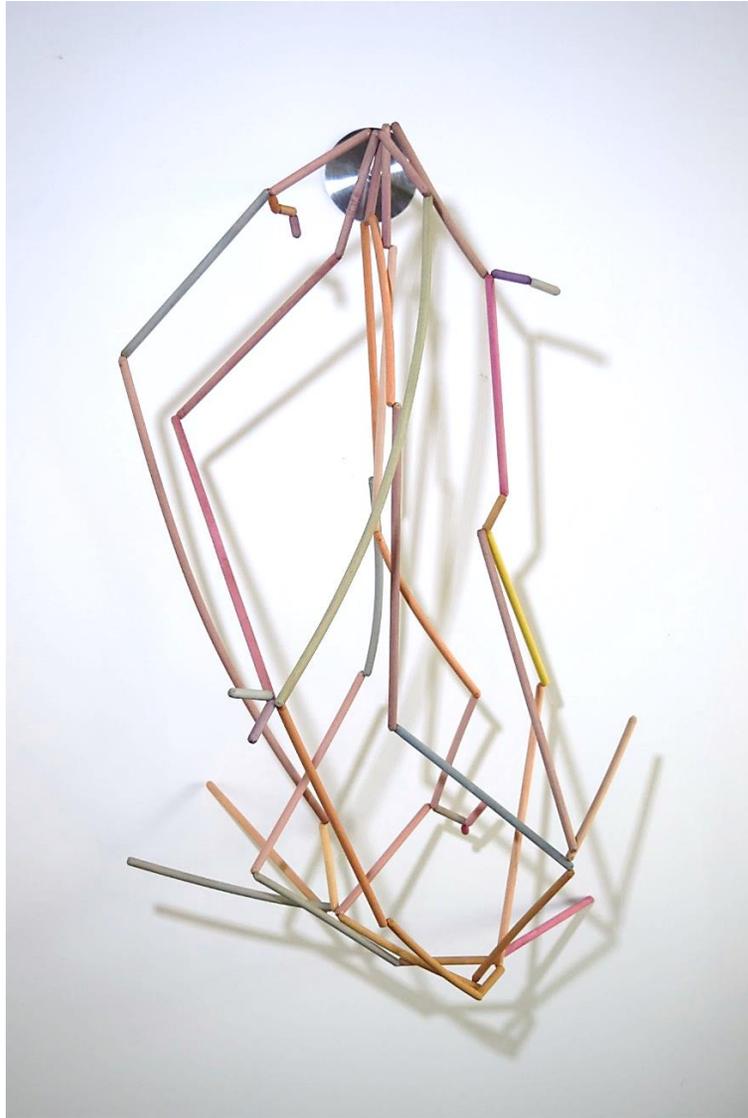


S/T - 120 x 80 x 50 - 2023

Madera / Acero inoxidable

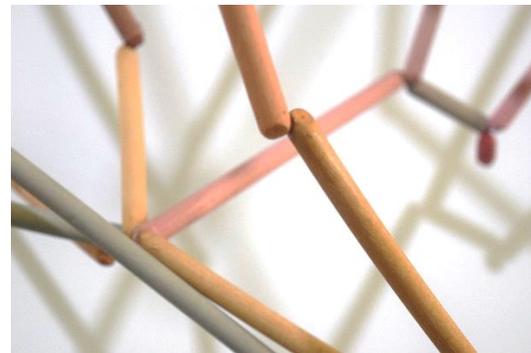
Mi Vereda – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires





S/T - 120 x 50 x 40 - 2023

Madera / Acero inoxidable





S/T - 30 x 30 x 30 - 2023
Madera – Acero inoxidable



S/T - 30 x 30 x 35 - 2023
Madera – Acero inoxidable



S/T - 25 x 20 x 15 -
2023

Madera – Acero
inoxidable – Vidrio



S/T – 30 x 30 x 30 – 2023

Madera, acero inoxidable y vidrio

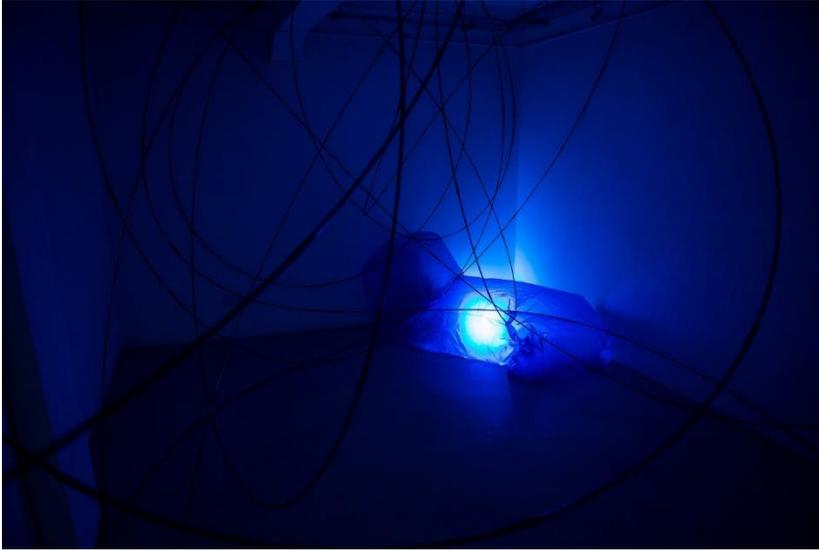


S/T – 30 x 30 x 30 – 2023

Madera y acero inoxidable

polución y aire

2018



S/T – Cilindro inflable de PVC y varillas de fibra de vidrio ocupando la sala

El inflable se infla y desinfla cada 15 minutos.

Acéfala Galería



Serie

Crecimiento de árboles

2016



Galería Piedras

S/T – 35 x 40 cm de diámetro - 2016
cilindro de corteza y resina poliéster



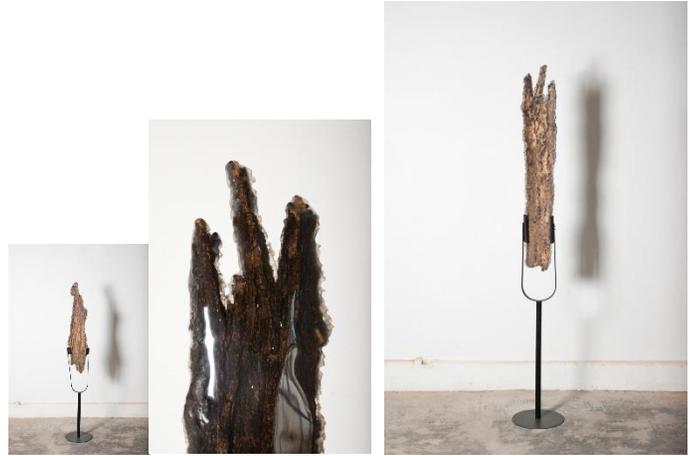
S/T – 25 x 15cm de diámetro - 2016

Madera erosionada por termitas y resina poliéster



S/T – 30 x 12 x 12 - 2016

Madera erosionada por termitas y resina poliéster



Tamaños varios: 170 x 25 x 10 promedio

corteza y resina poliéster



Rro – Dixit – ArteBA

Troncos fracturados verticalmente



Troncos vaciados concéntricos



Piedras Galería



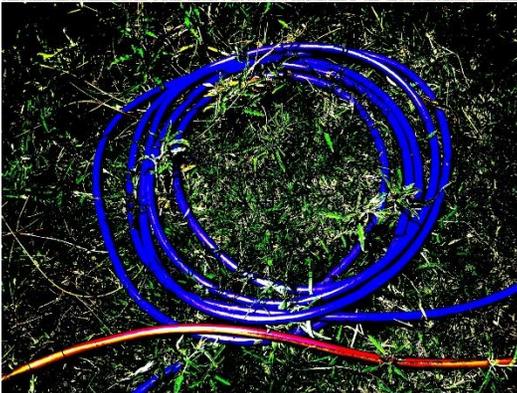
Discos de madera y resina poliéster

12 cm de diámetro



Pieza inflable que replica el desgarro vertical de la corteza

30 x 15cm de diámetro



Cables de alta tensión

Fotografía de toma directa

6 tomas de 25 x 30

2014



Talla directa en mármol blanco
Vaciamiento completo de la piedra

35 x 35 x 35

2013



Abuelo David muere por mala praxis

Talla directa en alabastro

25 x 35 x 35

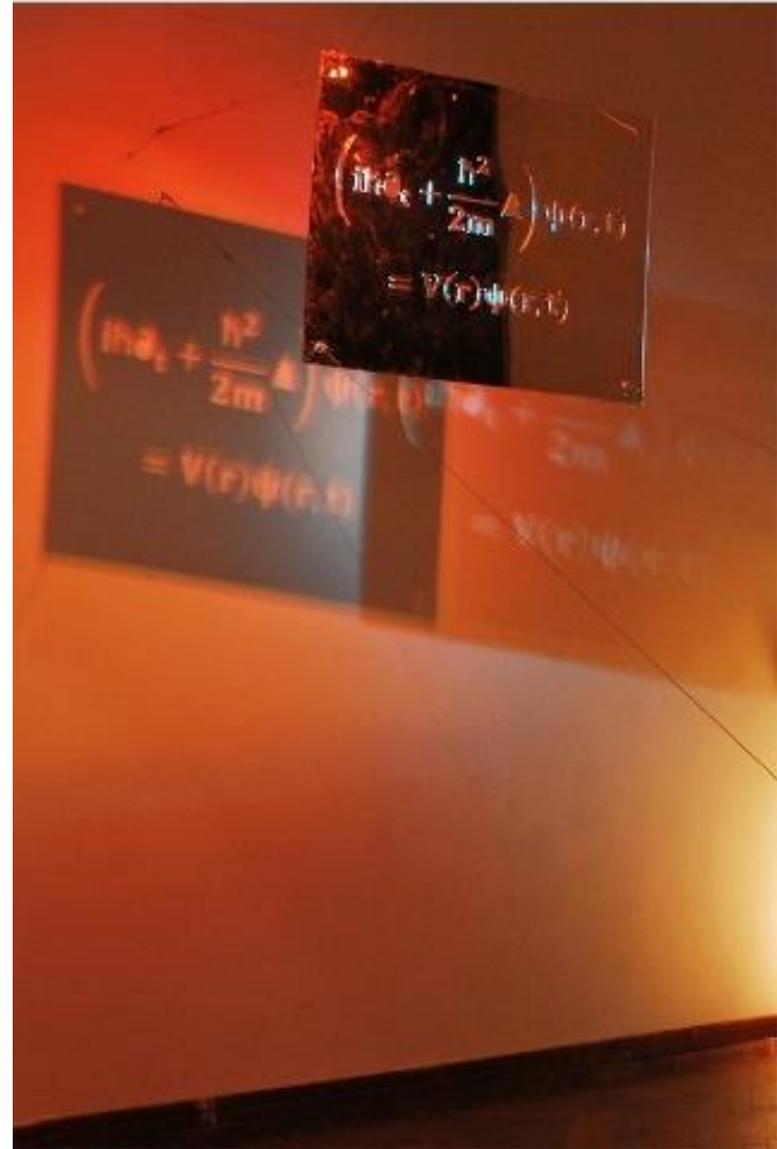
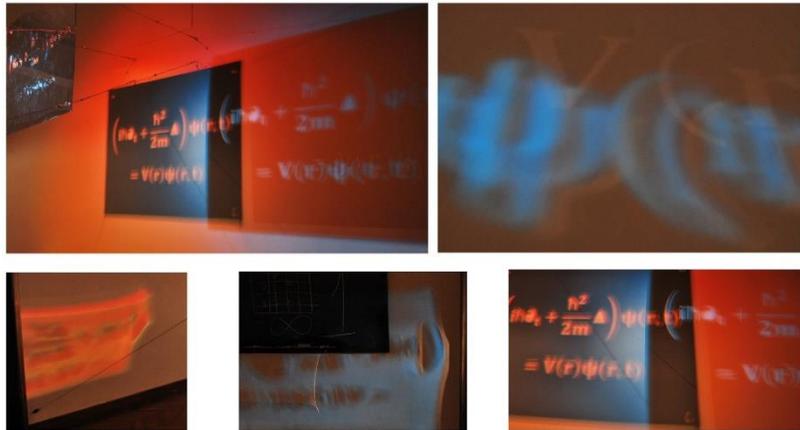
2013



Schrödinger

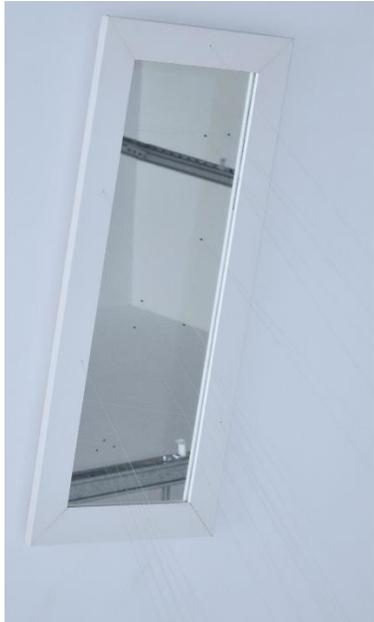
La Fábrica de Perú - 2012

Instalación lumínica en altura con ecuación de física cuántica calada en espejo de acrílico. Genera diversas sobras de colores por detrás y por delante del espejo.

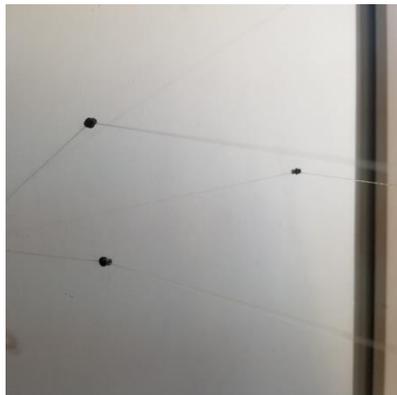


Di Tella

2011-12



Espejo con 13 orificios pasantes y 13 tansas plásticas en dirección al marco con tela roja tensa



Amor no correspondido
Montaje en dos paredes enfrentadas



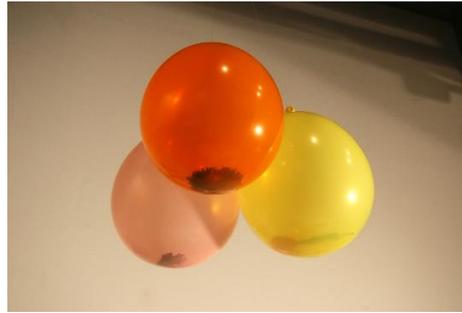
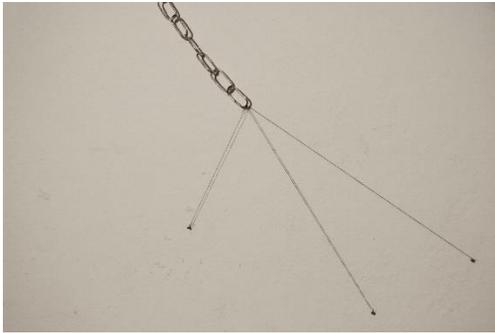
Marco con tela roja elástica con 13 anzuelos clavados con sus respectivas tansas en dirección al espejo con orificios



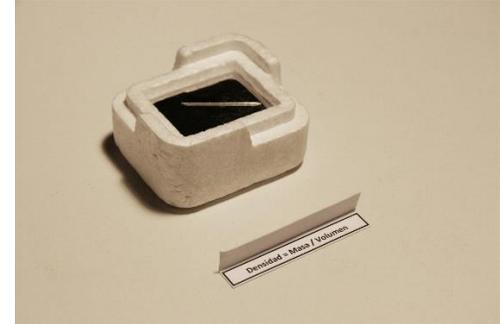


Presuncion

Cadena y clavos de obra tensionados en un extremo por hulos y tachuelas delicadas



Instalación de globos rellenos de clavos, tachuelas y dardos



Densidad

Pileta de mercurio con ajuja flotando



Serie
Distopía
2010



Petróleo y laburo

Encastres, chips, resina poliéster



Deseo

Resina poliéster, pasto, mueble



Saturnismo urbano

60 x 60 x 60

Encastre de aluminio, plomo recuperado, repuestos de auto y bicicletas



Ballerina

30 x 20 x 20

Resina poliéster, peluche, glitter

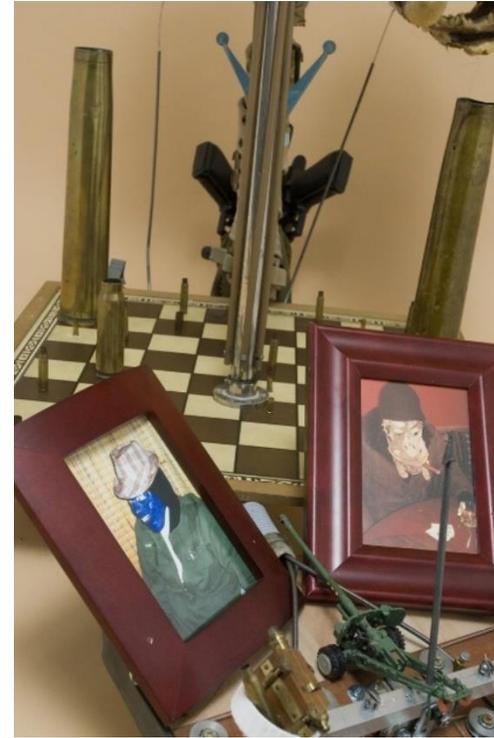




S/T – 15 x 15 x 15
Mármol, yeso, cañicas.



Fisura
Oleo sobre lienzo
35 x 35



Bandos de guerra

Encastre de rezagos militares

170 x 100 x 60

Con pedal articulado para elegir para donde se inclina la guerra

Registro de Performance

2011 - 2018



Causalidad – Galería Piedras . 2016



Azar y conductismo – Teatro Sarmiento - Ciclo Vivi Tellas - 2016



Obsolescencia (des) programada, con Cynthia Edul – Casa San Crespín
2015



Petróleo - El Mirador – Muestra Cecilia Catalin – 2015



Ingeniería aeroespacial – Museo Castagnino Macro - 2015



Obsolescencia (des) programada 1 – Taller San Crespín– 2013



Matriz de entendimiento – BSM – Open Studio - 2013



Réplica a Tania Bruguera – Di Tella - 2011

Links

www.adrianunger.com

Performance: "Replica a Tania Bruguera"

<https://vimeo.com/62568190>

Performance: "Obsolescencia (des) programada"

<https://vimeo.com/212412177>

<https://desobsolescencia.com.ar/>

Película "Salomon"

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8029>

Videos:

Mi eficaz cuchillito de plasma, 2012: <https://vimeo.com/61983403>

Perspectivas, 2012: <https://vimeo.com/61983404>

Consultora Caucel Systemics

<https://caucelsystemics.com/>

En medios

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/artistas-cientificos-crear-entre-dos-logicas-opuestas-nid1980316/>

<https://mariapaulazacharias.com/2017/01/07/por-que-son-tan-geniales-xxvii-amaya-bouquet-y-adrian-unger>

<https://www.festivalesdepuntadeleste.com/copia-de-iff-2021>

<https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/la-argentina-la-estrella-roja-primer-premio-en->

[largometrajes-en-el-jewish-film-festival-881845](https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/la-argentina-la-estrella-roja-primer-premio-en-largometrajes-en-el-jewish-film-festival-881845)

Adrián Unger

PORTFOLIO

www.adrianunger.com

adrianunger@gmail.com

+5491157075141